



IL BRADIPO

SPAZIO DI CINEMA DEL REALE

Manifesto e Regolamento del Festival

Festival Manifesto and Rules

INDICE

Italiano

Giuria della comunità	1
Il gettone Bradipo	2
Il Bradipo non si esaurisce nei giorni del festival	3
Le categorie	4
Riconoscimenti	5
Regole e Termini	6
Sostenibilità della Call for Entries	9
Fee di iscrizione	10



INDEX


English

The Community Jury	11
The Bradipo Token	12
Il Bradipo does not end with the festival	13
The categories	14
Awards & Recognition	15
Rules & Terms	16
Call for Entries & Sustainability	19
Submission Fees	20




MANIFESTO E REGOLAMENTO

Il Bradipo è un presidio culturale dedicato al cinema del reale e alle pratiche audiovisive contemporanee, che nasce ad Acri (CS) con l'obiettivo di riportare il cinema in un **territorio** privo di offerta cinematografica. Il festival promuove un'idea di cinema come esperienza collettiva, accessibile e radicata nella realtà, capace di attivare processi culturali e sociali.

 **Invitiamo** registi e autori da tutto il mondo a presentare opere indipendenti, con particolare attenzione a un cinema indipendente e coraggioso, capace di interrogare il reale, attraversare i margini e dare voce a ciò che resta invisibile. Il Bradipo valorizza l'originalità degli sguardi e la forza delle idee, indipendentemente dai mezzi produttivi.

GIURIA DELLA COMUNITÀ

 Il Festival si fonda sull'idea di un **cinema popolare**. A valutare le opere in programma sarà una **Giuria della Comunità**, selezionata prima del festival tramite call aperta e volontaria.

La Giuria della Comunità è presente a tutte le proiezioni del festival. I giurati osservano, si confrontano e valutano ogni opera. Al termine del festival assegnano un premio ufficiale per ciascuna delle tre sezioni: l'opera che ha saputo lasciare il segno più profondo nella comunità che



l'ha accolta. La giuria si riserverà, d'accordo con la direzione artistica, la possibilità di assegnare eventuali menzioni speciali.

Il **pubblico** non è spettatore passivo, ma parte integrante del processo culturale, in un'esperienza condivisa di visione, confronto e costruzione di senso. Gli spazi del festival sono pensati per favorire il dialogo tra spettatori, stimolando discussione e scambio prima, durante e dopo ogni proiezione.


IL GETTONE BRADIPO

All'ingresso di ogni serata, ogni spettatore riceve un gettone del presidio. Al termine delle proiezioni trova i "barattoli" dedicati ad ogni film: basta depositare il proprio gettone nel barattolo dell'opera che ha colpito di più, che ha fatto interrogare il reale o che ha saputo dare voce all'invisibile.

Il film che raccoglie più gettoni in ogni serata riceve il Gettone d'Oro del Bradipo: un riconoscimento simbolico che il festival consegna all'autore tramite un certificato digitale. **Un gesto di restituzione verso chi ha portato il suo film al pubblico de Il Bradipo.**

I film non esistono senza il pubblico. È nello sguardo di chi li vive che trovano senso: per questo la valutazione è affidata alla comunità.



 Il Bradipo si configura come uno spazio di **attivismo culturale**, in cui il cinema diventa strumento di relazione, consapevolezza e trasformazione. Particolare attenzione è rivolta a opere legate a contesti marginali, pratiche partecipative e narrazioni che mettono in discussione lo sguardo dominante.

Le proiezioni, condizioni meteorologiche permettendo, si svolgono in spazi all'aperto, attraverso allestimenti sostenibili.


Tutti gli eventi sono a **ingresso gratuito**, per garantire un'esperienza inclusiva e aperta.

IL BRADIPO NON SI ESAURISCE NEI GIORNI DEL FESTIVAL

Ci impegniamo ad inserire tutti i film selezionati nel circuito **Cine Bradipo**. Per un intero anno, il festival accompagnerà il viaggio dei film tra realtà partner e spazi culturali, facendo sì che ogni opera continui a circolare oltre il solo evento festival, abitando nuovi luoghi e incontrando nuovi sguardi, moltiplicando le occasioni di visione e di confronto in contesti sempre nuovi.



LE CATEGORIE

 Le **categorie** del festival riflettono le diverse modalità di relazione con il reale, tra osservazione, esperienza e processo; una suddivisione curatoriale, articolata in tre macroambiti indicativi, pensata per accogliere sguardi, pratiche e forme del cinema contemporaneo, senza vincoli rigidi.

1. Cinema del Reale

Sezione dedicata a opere documentarie e ibride che indagano il reale attraverso uno sguardo critico e consapevole. Accoglie film coraggiosi, capaci di affrontare questioni sociali contemporanee, restituendo complessità e profondità ai contesti raccontati.

2. Territori e Comunità

Sezione dedicata a opere che nascono da un rapporto diretto con luoghi e persone. Film che abitano i contesti, costruiscono relazioni e restituiscono il reale a partire dall'esperienza condivisa.

3. Processi del Reale

Sezione dedicata a opere nate da percorsi sperimentali, metodologici o partecipativi, in cui il processo creativo diventa parte integrante del film.



Per film che non rientrano nelle sezioni indicate, è comunque possibile contattare il festival all'indirizzo email spazioilbradipo@gmail.com, al fine di valutare eventuali modalità di partecipazione.

RICONOSCIMENTI

Non crediamo nei premi fine a sé stessi. Il valore de Il Bradipo risiede nella capacità di far camminare le storie.

Il Bradipo assegnerà **tre premi ufficiali**, uno per ciascuna sezione del festival, attribuiti dalla Giuria della Comunità al termine dell'evento. Le opere premiate riceveranno una targa ufficiale del presidio.

Il Gettone d'Oro del Bradipo verrà assegnato ogni sera al film più votato dal pubblico presente alle proiezioni. L'autore riceve un certificato digitale via mail.

Per un intero anno, inoltre, il festival porterà i film selezionati tra realtà partner e spazi culturali, all'interno delle rassegne Cine Bradipo, **facendo sì che ogni opera continui a circolare**, abitando nuovi luoghi e incontrando nuovi sguardi.



REGOLE E TERMINI

Chiediamo a registi e produttori di accettare un **regolamento** semplice e trasparente.

1. Il festival accetta opere di cinema del reale, documentari classici e forme ibride, senza vincoli tematici, ma con particolare attenzione a tematiche sociali.
2. La durata massima delle opere dovrà essere di 50 minuti.
3. Non sono previsti limiti relativi all'anno di produzione.
4. I film devono essere in lingua originale, con sottotitoli in inglese o italiano.
5. Ogni iscrizione corrisponde a un singolo film. Per più opere è necessario effettuare iscrizioni separate.
6. L'autore dichiara di essere titolare di tutti i diritti dell'opera, inclusi quelli relativi a immagini, musiche e contenuti utilizzati. Il festival non è responsabile per eventuali violazioni di copyright.
7. La selezione ufficiale è a cura della direzione artistica del festival. La quota di partecipazione non garantisce la selezione né l'assegnazione di premi.



7.1. Film selezionati:

Al termine del processo di selezione, il festival contatterà gli autori utilizzando i recapiti forniti in fase di iscrizione, per comunicare l'esito della selezione. Gli autori delle opere selezionate saranno successivamente contattati dalla direzione del festival per definire i dettagli relativi alla proiezione e alle modalità di partecipazione all'evento festival.

7.2. Specifiche tecniche per la proiezione

I film selezionati dovranno essere forniti in formato digitale per la proiezione.

Sono preferiti i seguenti formati:

- file video .mp4 o .mov
- codec H.264 o superiore
- risoluzione minima Full HD (1920x1080)

I film dovranno essere inviati tramite link per il download entro le tempistiche comunicate dal festival.

⚠ Nel caso di film in lingue diverse dall'italiano, i sottotitoli in italiano devono essere incorporati nel file video al momento della consegna per la proiezione.



Il festival si riserva la possibilità di effettuare test tecnici prima della proiezione e di richiedere, se necessario, un nuovo file compatibile.

8. I film selezionati saranno proiettati durante il festival e potranno essere inclusi nelle rassegne annuali **Cine Bradipo**.
9. Con l'iscrizione, gli autori autorizzano l'utilizzo di materiali promozionali (poster, immagini, trailer o estratti) per la comunicazione del festival, sul sito e sui canali social.
10. Non sono previste proiezioni online delle opere.
11. Il festival non prevede il pagamento di screening fee o compensi per la proiezione delle opere selezionate, né durante l'evento festival, né durante le rassegne a cui saranno destinate.
12. Il festival non copre spese di viaggio, vitto o alloggio per gli autori selezionati. Saremo tuttavia felici di accogliere i registi e fornire supporto organizzativo, suggerendo le migliori soluzioni per soggiornare e vivere il nostro territorio durante i giorni del festival.

La partecipazione al festival implica l'accettazione integrale del presente regolamento.

La direzione del Festival si riserva il diritto di decidere su tutti i casi non previsti in queste linee guida.



SOSTENIBILITÀ DELLA CALL FOR ENTRIES

La selezione internazionale delle opere avverrà tramite la piattaforma **FilmFreeway**.

Per sostenere l'organizzazione del festival e garantire una preselezione attenta di ogni opera ricevuta, è prevista una quota di iscrizione (**submission fee**) per ciascuna opera.

La selezione finale includerà indicativamente tra le 8 e le 12 opere. La direzione artistica si riserva la possibilità di ampliare o ridurre tale numero in base alla qualità e alla coerenza delle opere ricevute.

Le opere selezionate saranno proiettate durante i giorni del festival e inserite nel circuito annuale di rassegne **Cine Bradipo**, contribuendo alla loro diffusione nel corso dell'anno successivo.

Le quote di iscrizione saranno destinate esclusivamente alla copertura delle spese operative, organizzative e delle attività culturali connesse al festival.

La direzione si riserva la facoltà di rilasciare waiver codes (esenzioni totali) per autori provenienti da aree di crisi o contesti migratori, per opere di particolare rilievo sociale, o per produzioni indipendenti e autoprodotte con budget limitato. In questi casi è sufficiente scrivere una breve mail di presentazione a spazioilbradipo@gmail.com: valuteremo ogni richiesta con attenzione e apertura.




FEE DI ISCRIZIONE

- **Early Bird:** 6 € (valida per il primo mese di apertura della call)
- **Standard:** 10 €
- **Studenti:** 3 € (previa certificazione)
- **Waiver** (gratuito): disponibile per autori provenienti da aree di crisi o contesti migratori, per opere di particolare rilievo sociale, o per produzioni indipendenti e autoprodotte con budget limitato. Richiesta via email a spazioilbradipo@gmail.com con **OGGETTO:** Waiver Fee.




MANIFESTO AND RULES

Il Bradipo is a **cultural hub** dedicated to documentary cinema and contemporary audiovisual practices, born in Acri (CS) with the goal of bringing cinema back to a territory without any cinematic offer. The festival promotes an idea of cinema as a collective, accessible experience rooted in reality, capable of activating cultural and social processes.

 **We invite** filmmakers and authors from around the world to submit independent works, with a particular focus on bold, independent cinema capable of interrogating reality, crossing margins, and giving voice to what remains invisible. Il Bradipo values the originality of perspectives and the power of ideas, regardless of production resources.

THE COMMUNITY JURY

 **The Festival is built on the idea of a popular cinema.** The works in the programme will be evaluated by a Community Jury, selected before the festival through an open and voluntary call.

The Community Jury attends all festival screenings. Jurors observe, discuss, and assess each work. At the end of the festival, they award an official prize for each of the three sections: the work that left the deepest mark on the community that welcomed it.



The jury reserves the right, in agreement with the artistic direction, to assign special mentions.

The audience is not a passive spectator, but an integral part of the cultural process – a shared experience of viewing, dialogue, and meaning-making. Festival spaces are designed to encourage conversation among viewers, fostering discussion and exchange before, during, and after every screening.


THE BRADIPO TOKEN

At the entrance to each evening, every audience member receives a token from the presidio. At the end of the screenings, they find the dedicated jars for each film: simply drop your token into the jar of the work that moved you most – the one that made you question reality, or gave voice to the invisible.

The film that collects the most tokens each evening receives the Bradipo Golden Token: a symbolic recognition that the festival delivers to the filmmaker via a digital certificate. **A gesture of gratitude towards those who brought their film to the audience of Il Bradipo.**

Films do not exist without an audience. It is in the gaze of those who experience them that they find their meaning: this is why evaluation is entrusted to the community.



 **Il Bradipo is a space of cultural activism**, where cinema becomes a tool for connection, awareness, and transformation. Particular attention is given to works connected to marginal contexts, participatory practices, and narratives that challenge the dominant gaze.

Screenings take place in outdoor spaces, weather permitting, through sustainable installations.


All events are **free of charge**, to ensure an inclusive and open experience.

IL BRADIPO DOES NOT END WITH THE FESTIVAL

We are committed to including all selected films in the **Cine Bradipo** circuit. For an entire year, the festival will accompany the journey of each film through partner venues and cultural spaces, ensuring that every work continues to circulate beyond the festival itself – inhabiting new places and encountering new audiences, multiplying opportunities for viewing and dialogue in ever-changing contexts.



THE CATEGORIES

 **The festival's categories** reflect different modes of engagement with reality – through observation, experience, and process; a curatorial framework articulated in three indicative macro-areas, designed to welcome perspectives, practices, and forms of contemporary cinema, without rigid constraints.

1. Cinema of Reality

A section dedicated to documentary and hybrid works that investigate reality through a critical and conscious gaze. It welcomes bold films capable of addressing contemporary social issues, restoring complexity and depth to the contexts they portray.

2. Territories & Communities

A section dedicated to works born from a direct relationship with places and people. Films that inhabit contexts, build relationships, and render reality through shared experience.

3. Processi del Reale

A section dedicated to works born from experimental, methodological, or participatory processes, in which the creative process itself becomes an integral part of the film.



For films that do not fall within the listed sections, it is still possible to contact the festival at spazioilbradipo@gmail.com to explore possible forms of participation.

AWARDS & RECOGNITION

We do not believe in awards as ends in themselves. The value of Il Bradipo lies in its ability to keep stories moving.

Il Bradipo will present **three official awards**, one for each festival section, assigned by the Community Jury at the close of the event. Awarded works will receive an official plaque from the presidio.

The Bradipo Golden Token will be awarded each evening to the film that receives the most tokens from the audience present at the screenings. The filmmaker receives a digital certificate via email.

For an entire year, moreover, the festival will carry the selected films through partner venues and cultural spaces within the Cine Bradipo screenings circuit, **ensuring that every work continues to circulate** – inhabiting new places and encountering new audiences.



RULES & TERMS

We ask filmmakers and producers to accept a simple and transparent set of **regulations**.

1. The festival accepts works of documentary cinema, classic documentaries, and hybrid forms, without thematic restrictions, but with particular attention to social themes.
2. The maximum runtime of submitted works is 50 minutes.
3. There are no restrictions regarding the year of production.
4. Films must be in their original language, with subtitles in English or Italian.
5. Each submission corresponds to a single film. Multiple works require separate submissions.
6. The filmmaker declares that they hold all rights to the work, including those related to images, music, and any content used. The festival bears no responsibility for any copyright infringement.
7. The official selection is curated by the festival's artistic direction. The submission fee does not guarantee selection or the awarding of prizes.



7.1. Selected Films:

At the conclusion of the selection process, the festival will contact filmmakers using the details provided at the time of submission to communicate the outcome. Filmmakers whose works are selected will subsequently be contacted by the festival's direction to confirm screening details and participation arrangements.

7.2. Technical Specifications for Screening

Selected films must be provided in digital format for projection.

Preferred formats are:

- video file: .mp4 or .mov
- codec: H.264 or higher
- minimum resolution: Full HD (1920x1080)

Films must be submitted via download link within the deadlines communicated by the festival.

! In case of films in languages other than Italian, Italian subtitles must be embedded in the film file at the time of delivery for screening.



The festival reserves the right to conduct technical tests prior to screening and to request, if necessary, a new compatible file.

8. Selected films will be screened during the festival and may be included in the annual **Cine Bradipo** screening programme.
9. By submitting, filmmakers authorise the use of promotional materials – posters, images, trailers, or excerpts – for festival communications, on the website and social media channels.
10. Online screenings of submitted works are not planned.
11. The festival does not provide screening fees or any other form of compensation for the screening of selected works., either during the festival itself or during the subsequent screenings.
12. The festival does not cover travel, accommodation, or living expenses for selected filmmakers. We will, however, be happy to welcome directors and provide organisational support, suggesting the best options for staying in and experiencing our territory during the festival days.

Participation in the festival implies full acceptance of these regulations.



The festival's direction reserves the right to make decisions on all matters not covered by these guidelines.

CALL FOR ENTRIES & SUSTAINABILITY

The international selection of works will take place through the **FilmFreeway** platform.

To support the organisation of the festival and ensure attentive pre-selection of every submitted work, a **submission fee** is required for each entry.

The final selection will include approximately 8 to 12 works. The artistic direction reserves the right to expand or reduce this number based on the quality and coherence of the works received.

Selected works will be screened during the festival and included in the annual **Cine Bradipo** screening circuit, contributing to their distribution throughout the following year.

Submission fees will be used exclusively to cover operational, organisational, and cultural activity costs connected to the festival.

The direction reserves the right to issue waiver codes (full exemptions) for filmmakers from crisis areas or migratory contexts, for works of particular social relevance, or for independent and self-produced works with limited budgets. In these cases, it is sufficient to send a short



introductory email to spazioilbradipo@gmail.com: we will consider every request with care and openness.

SUBMISSION FEES

- **Early Bird:** €6 (valid during the first month the call is open)
- **Standard:** €10
- **Studenti:** €3 (proof of enrolment required)
- **Waiver** (free): available for filmmakers from crisis areas or migratory contexts, for works of particular social relevance, or for independent and self-produced works with limited budgets. (request via email to spazioilbradipo@gmail.com – subject line: Waiver Fee).



Un progetto di



Design a cura di

